

10.
LA CARTOTECA. ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y USO
MONTSERRAT GALERA I MONEGAL

10.1. CONCEPTO DE CARTOTECA. TIPOLOGÍA. FUNCIONES

El término *cartoteca* sirve para designar aquellos centros o unidades documentales donde se recogen y conservan documentos cartográficos, servidos por personal técnico —cartotecarios—, que se responsabilizan tanto de su tratamiento técnico —desde los procesos de registro y de sellado hasta los más estrictamente técnicos de catalogación y clasificación—, como de su promoción y de su difusión.

Son los tres mismos principios básicos que rigen otras unidades documentales, si bien adaptados a las características propias de la documentación cartográfica, denominación que abarca, como se ha visto ya en el capítulo 2 de este libro, una amplia gama de tipos de materiales distintos, tanto desde el punto de vista temático como geográfico o territorial y cronológico.

Una característica primordial de las cartotecas es su dependencia o adscripción a unidades más amplias, tales como archivos, bibliotecas, museos e institutos geográficos productores de cartografía. En función de los diferentes objetivos y características de estos centros, varía el contenido de sus colecciones cartográficas.

Así, la cartoteca de un archivo (véase capítulo 9) cuenta con la presencia de un material, en principio allegado a su propia idiosincrasia, que puede ser muy variado. Esta documentación forma normalmente parte de las series que por su contenido requieren la presencia de alguna ilustración gráfica. Ilustración que puede mantenerse en su legajo original o bien puede separarse de él a fin de crear en el archivo una colección cartográfica autónoma. Cuando se aplica esta segunda solución queda, por supuesto, la oportuna información en el documento original. De la misma forma que en la colección cartográfica autónoma consta de qué legajo o unidad del archivo procede cada documento.

Como ejemplo bien representativo pueden citarse los archivos administrativos municipales donde se custodia la documentación referida al crecimiento de la localidad en cuestión; en este caso el material corresponde a planos de edificios, aperturas de nuevas calles, o cualquier otro tema relacionado con el urbanismo local. Asimismo, los grandes archivos nacionales suelen contar con un gran número de legajos que contienen información considerada de tipo cartográfico. En el caso de España, podríamos citar los archivos de la Corona de Aragón, de Simancas y el Archivo Histórico Nacional.

Las bibliotecas más habituales para albergar un fondo cartográfico son las nacionales y las universitarias. En el primer caso —especialmente en el de los países que en algún momento contaron con un patrimonio cultural de primer orden, como es el caso de España, Francia y Gran Bretaña por citar sólo casos muy representativos— suelen contar con los fondos procedentes de las antiguas bibliotecas reales. Ello hace que hoy día cuenten con unas colecciones muy ricas en atlas, mapas, cartas portulanas, globos celestes o terráqueos y piezas manuscritas anteriores a la imprenta o bien posteriores, pero en cualquiera de los dos casos llevando el sello del ejemplar único o muy raro. Este rico patrimonio se ve automáticamente acrecentado por la presencia de un ejemplar procedente del Depósito Legal de cada país. Y naturalmente, otra fuente de su crecimiento la componen las piezas adquiridas a partir de la política de adquisiciones que por vía de la compra o del intercambio entran anualmente en las bibliotecas nacionales.

Respecto a las bibliotecas universitarias, su colaboración en el campo cartotecario está relacionada con las facultades o escuelas que requieren la presencia de este tipo de material. Son varias y de entre ellas citaremos las más características: geografía, geología, arquitectura, urbanismo, medio ambiente, historia... Si bien hoy en día se está ya prodigando la presencia de una cartoteca general adscrita a la red general de bibliotecas de la propia universidad.

Los museos son, asimismo, depositarios de importantes colecciones cartográficas. Los museos navales o marítimos y los referentes a la historia de la localidad son los más característicos. En el primer caso, pueden consultarse las cartas portulanas, instrumentos de navegación que se usaron desde el siglo XIII hasta el siglo XVIII dibujadas sobre pergamino o impresas en el caso de las más tardías, y que constituyen uno de los tesoros documentales más exquisitos y valorados del patrimonio de un país. La existencia y prestigio de la escuela mallorquina de los siglos XIV al XVI permite que la presencia de las piezas salidas de los talleres de los cartógrafos de esta escuela dote de un gran prestigio a los museos marítimos donde hoy día se encuentran depositadas. Puesto que la navegación —marítima o fluvial— ha sido el medio de comunicación y de transporte usado desde tiempos remotos con un nivel técnico mucho más perfeccionado que el transporte terrestre, se planteó la necesidad de confeccionar este tipo de cartas cartográficas aptas para desplazarse de un lugar a otro sin perder el rumbo. De aquí la presencia del abundante material de este tipo mayoritariamente depositado en los museos marítimos, si bien, también lo encontramos en las bibliotecas nacionales por el hecho de haber formado parte en el pasado del patrimonio de las antiguas casas reales.

Respecto a los institutos productores de cartografía, en tanto que responsables de la elaboración de la cartografía de su propio país, cabe decir que sus cartotecas deben estar dotadas de unas colecciones que integren en primer lugar su propia producción, sin ninguna excepción: las diferentes ediciones de una misma hoja y cualquier otro documento por poco trascendente que pueda parecer a primera vista debe formar parte de sus fondos. Juntamente

con este material, un instituto de estas características debe estar bien equipado con la cartografía que se elabora en centros similares de otros países. Cartografía topográfica a diferentes escalas y cartografía temática deben ser la base de los fondos de estos centros. Lo cual, desde el punto de vista cronológico, representa una alta proporción de material moderno y contemporáneo.

10.2. ORGANIZACIÓN DE LA CARTOTECA

Hasta aquí hemos tratado el tema de las características propias de una cartoteca en tanto que unidad autónoma que tiene sus rasgos específicos. Estudiaremos ahora lo referente a su organización, dado el caso que cualquiera de los centros pilotos comentados —archivos, bibliotecas, museos y centros geográficos productores de cartografía— crean oportuno tratar el material cartográfico de una forma individualizada y personalizada. Como primera norma, hay que partir de la base de valorar la naturaleza de estos fondos y de adaptarse al presupuesto que se haya destinado a este menester. Ello requiere unos conocimientos generales que afectan a diferentes campos - desde estar al día de la bibliografía sobre el tema, pasando por unos amplios conocimientos sobre la catalogación y clasificación del material y también sobre las posibilidades de su instalación física- y que conviene aplicar con la máxima precisión a fin de conseguir los resultados más satisfactorios posibles.

En términos generales, una cartoteca “ideal” debería contar con cuatro secciones o tipos de fondos diferenciados:

- a) Fondo cartográfico
- b) Fondo bibliográfico
- c) Fondo fotográfico
- d) Fondo documental

Vamos a tratar cada uno de ellos de forma individual.

10.2.1. FONDO CARTOGRÁFICO

Se trata, obviamente, de la documentación base y, de acuerdo con la naturaleza del centro, corresponde a material muy diferenciado, tal como ya hemos indicado anteriormente.

Desde el punto de vista cronológico, es posible contar con documentación que responda a las formas más antiguas de representación cartográfica hasta las más modernas obtenidas a partir de la aplicación de las técnicas actuales. Nos estamos refiriendo a la cartografía medieval representada básicamente por las cartas portulanas o por los mapas circulares, pasando por los mapas confeccionados durante el periodo del Renacimiento, por la cartografía temática e institucional producida a lo largo del siglo XVIII y muy especialmente en el siglo XIX. A partir de la centuria actual, las instituciones públicas

de cada país toman la responsabilidad de su propia producción cartográfica y se prodigan los mapas topográficos a diferentes escalas, los temáticos, los planos y vistas de ciudades hasta llegar a los mapas levantados a partir de los más recientes procedimientos, destacando la fotogrametría digital y la explotación de los Sistemas de Información Geográfica como los más importantes. Asimismo, hay que considerar de cara al futuro la consolidación de la impresión electrónica como alternativa al mapa impreso.

Desde el punto de vista del área geográfica, las posibilidades son tan amplias como permite la geografía terrestre y marítima y el espacio sideral. En estos momentos prácticamente todo el planeta ha sido objeto —con más o menos precisión, por supuesto, según el territorio— de una cobertura cartográfica. Las áreas de más difícil acceso están siendo objeto de una atención especial a fin de que sean conocidas también con la máxima precisión posible.

Así, los fondos cartográficos de un centro concreto deben adaptarse en primer lugar a su idiosincrasia y necesidades, organizando sus propios documentos de forma racional a fin de que puedan ser utilizados por el público de la forma más eficaz posible, sin olvidar, siempre que sea posible, diseñar una política de adquisiciones que permita ir ampliándolos.

10.2.2. FONDO BIBLIOGRÁFICO

Un fondo cartográfico, por importante que sea, es de difícil y poca provechosa consulta si no cuenta con una biblioteca de soporte que contenga un mínimo de obras de referencia básicas especializadas. Este tema será tratado y especificado con detalle en el apartado 10.3.1. Aquí sólo concierne apuntar y enfatizar la idea de la necesidad de contar con la imprescindible ayuda de la bibliografía para poder interpretar un documento cartográfico con la máxima eficacia.

La biblioteca especializada de una cartoteca debe contar con las obras de referencia temáticas acabadas de anunciar —al menos con las estrictamente básicas—, y con algunas obras de carácter más general tales como alguna enciclopedia y diccionario general y con una selección de tratados de geografía e historia generales, universales, nacionales y locales.

Para la organización de este tipo de fondo bibliográfico, se puede partir de la base de la documentación ya existente, si se da el caso, pero es aconsejable crear una política de adquisiciones que permita incorporar los nuevos títulos básicos del mercado a fin de tener la biblioteca al día. Para ello, hoy en día contamos con un tipo de material que nos facilita poder llevar a cabo este proyecto. Se trata de las ediciones facsimiladas de mapas —especialmente las cartas portulanas medievales y los mapas de la época renacentista— y de libros —especialmente atlas desde finales del siglo XVI al XVII—. Realmente, las últimas técnicas tipográficas han conseguido, a partir de los años sesenta del siglo XX, reproducir esta documentación con un grado de calidad y precisión muy notable.

Así, y teniendo en cuenta la enorme dificultad económica que supone la adquisición de documentación original de épocas anteriores, la presencia en el mercado de estos productos facsimilados resuelve por un precio relativamente asequible —y en cualquier caso sin ningún punto de comparación con el del documento original— la presencia siempre útil y necesaria de la cartografía que elaboraron nuestros antepasados. Hay que partir del principio de que una cartoteca no debe organizarse con el mismo criterio del que se debe partir al poner en marcha un museo. Por lo tanto, nadie debe sorprenderse negativamente de que un material se consulte a partir de una copia fiel que refleja la misma imagen que un documento auténtico de época.

Conviene igualmente contar con una hemeroteca compuesta por publicaciones periódicas de carácter específico. En función de la naturaleza del centro donde esté instalada la cartoteca, pueden ser de carácter histórico o de carácter técnico o bien ambas, en las proporciones adecuadas a cada caso.

Conviene igualmente tener la precaución de conservar y tratar técnicamente la literatura gris. Ello requiere tener en consideración el material no adquirible por los conductos normales de difusión. Se trata principalmente de las ponencias, comunicaciones, resúmenes presentados y/o leídos en los congresos —que no siempre pueden publicarse— informes de tipo técnico, memorias etc.

En resumen, la organización de una biblioteca que actúe de soporte a la consulta de los mapas forma un bloque indivisible si se tiene como objetivo sacar el máximo provecho de una consulta de carácter cartográfico.

10.2.3. FONDO FOTOGRÁFICO

La presencia de un fondo fotográfico en una cartoteca es importante y útil, si bien no es esencial como lo son los dos anteriores. Este fondo está pensado para solventar dos situaciones concretas: poder integrar la imagen de un material que por muy distintas causas —dificultad de que aparezca en el mercado, lo que automáticamente supone un alto precio de catálogo, caso de una pieza manuscrita y, por tanto, ejemplar único— no está dentro de las posibilidades de adquisición y también para preservar el material más valioso de la colección, el cual puede fotografiarse a escala 1 y convertirse en el documento que en principio debe utilizar el usuario (véase capítulo 8).

En el primer caso se requiere un trabajo de investigación previo sobre el tema objeto del interés del centro, consistente en explorar las obras de referencia necesarias —atlas, cartobibliografías— y las colecciones de las cartotecas más importantes y mejor equipadas. Una vez hecha la selección deseada, deben darse los pasos oportunos de orden burocrático que permitan incorporar la reproducción fotográfica y en el soporte deseado a la colección de la cartoteca. Este tipo de fondos es muy recomendable para la creación de una cartoteca referida a una área geográfica específica.

Otra utilidad de este fondo es el ya anunciado, consistente en seleccionar los documentos más valiosos y raros que puedan existir en el centro y someterlos a un proceso de reproducción fotográfica o digital a escala 1 que permita su consulta en las mismas condiciones que si se tratara del original. Ello forma parte de la preservación del patrimonio sin perjudicar al investigador.

10.2.4. FONDO DOCUMENTAL

Tal como ocurre con el fondo fotográfico, este fondo documental es prescindible, lo cual no significa que no pueda ser de gran interés y utilidad. Requiere un cierto nivel de contactos profesionales con personas e instituciones que tengan interés en ceder sus archivos personales o los de sus antepasados, formados por dossiers, correspondencia, proyectos etc. a un centro, donde puedan ser utilizados para la investigación. En el caso de las cartotecas, estos fondos pueden proceder, entre otros, de geógrafos, meteorólogos, arquitectos, coleccionistas, etc.

Hasta aquí una idea general del concepto de cartoteca, de sus características y de un proyecto teórico de organización. Proyecto que, por supuesto, es totalmente adaptable a cada circunstancia y a cada momento.

10.3. LA SECCIÓN DE REFERENCIA

Para la elaboración de un trabajo de investigación sobre cualquier tema es imprescindible conocer y tener acceso a sus obras de referencia básicas. En este apartado nos ceñiremos obviamente a las obras de referencia relativas al tema de la cartoteconomía y la cartografía.

Entendemos por obra de referencia, y de acuerdo con la definición propuesta por la *American Library Association*, "obra designada para ser consultada en busca de unidades definidas de información, y no para ser leída por entero de principio a fin, a causa de la disposición y forma de exponer la materia tratada en ella".¹

Las obras de referencia pueden ser consideradas desde el punto de vista de su función y desde el punto de vista de su contenido. En el primer caso pueden facilitarnos la información deseada de forma inmediata —diccionarios, enciclopedias, biografías colectivas, cronologías, etc.— o bien nos indican dónde podemos encontrar la información que necesitamos —índices, bibliografías, directorios, guías, etc.—. De acuerdo con su contenido, las obras de referencia pueden ser de carácter general —es el caso de obras en que los temas son tratados con una visión universal— o de carácter temático —se trata de las obras dedicadas a temas específicos con toda la variedad que este concepto conlleva—.

1. *The ALA glossary of library and information science*. Chicago: ALA, 1983

Figura 10.1. Local y sala de consulta de la Cartoteca de Cataluña, del Instituto Cartográfico de Cataluña



La consulta eficaz de una obra de referencia requiere en un gran número de casos conocer su propia estructura interna a fin de localizar con la máxima presteza la información deseada. A pesar que la mayoría se rigen por unas normas relativamente estandarizadas, conviene dar unas indicaciones que pueden ser útiles cuando nos enfrentamos por primera vez con una obra de referencia. Son las siguientes: leer atentamente la guía del lector o páginas preliminares donde se explica la estructura interna de la obra; partir de la base de que la información se presenta normalmente por orden alfabético, cronológico o temático; tener *in mente* los símbolos y abreviaturas propias del texto; y consultar a fondo y detalladamente los índices de la obra.

10.3.1. LA COLECCIÓN DE OBRAS DE REFERENCIA EN LA CARTOTECA. CLASIFICACIÓN. UTILIDAD

En el caso concreto de las obras de referencia en el campo de la cartografía, empezaremos por presentar una clasificación de diez apartados que se irá desarrollando y comentando con el detalle que tan importante tema requiere. En cada uno de los diez apartados se seleccionarán las obras más significativas, a partir de un criterio guiado por la máxima objetividad, las cuales serán comentadas y valoradas de forma individualizada. A continuación, y con la referencia bibliográfica mínima como único dato, esta información se completará con una relación de otras obras básicas sobre el mismo tema. Dicha relación se dará a partir del orden cronológico correspondiente al año de la última edición y se indicará, siempre que sea posible, el año de su primera edición.

Debe advertirse que esta bibliografía adicional pretende ser únicamente indicativa y en ningún caso cubrir el amplio campo que podría dedicarse a cada tema. Cabe también señalar que las obras seleccionadas objeto del comentario individual no serán las correspondientes a las cartobibliografías y a los diferentes tipos de catálogos relativos a la documentación española, puesto que ya han sido estudiadas con detenimiento, como fuentes bibliográficas para la selección y adquisición, en el capítulo 5 de este libro. No obstante, sí aparecen citadas en la bibliografía adicional correspondiente a cada grupo. Asimismo, los catálogos colectivos con acceso en línea a través de Internet son abordados en el capítulo 4 de esta obra.

10.3.1.1. MANUALES DE CARTOGRAFÍA

Entendemos por manual un compendio de información básica sobre un tema determinado. En el terreno de la cartografía su presencia se ha incrementado a partir de mediados del siglo XX, especialmente desde el año 1938 cuando Erwin Raisz publicó el que fue probablemente el primer manual de cartografía que, bajo el título *General cartography*, ha sido traducido a diferentes lenguas y ha visto un gran número de ediciones. En lengua castellana,

a partir del año 1953 y con el título *Cartografía general*, se han publicado hasta el momento siete ediciones, la última en el año 1989.

Por este motivo será ésta —juntamente con el trabajo de carácter académico y universitario de F. Vázquez Maure y J. Martín López— una de las dos obras seleccionadas para ser comentadas como ejemplo significativo de este tipo de trabajos.

– RAISZ, Erwin: *Cartografía general*. 7ª ed. Barcelona: Omega, 1989

El autor, profesor de cartografía de la Universidad de Cambridge, —Massachussets— cuando publicó su primera edición en el año 1938, y más adelante de la de Harvard, divide el libro en dos partes, la primera dedicada a la cartografía general y la segunda a la cartografía especial. Según el texto del prefacio de la edición que comentamos, “el objeto de la cartografía consiste en reunir y analizar datos y medidas de las diversas regiones de la Tierra, y representar éstas gráficamente a una escala reducida, pero de tal modo que todos los elementos y detalles sean claramente visibles. Para poner de manifiesto la configuración de la superficie terrestre, el instrumento principal del cartógrafo es el mapa; pero también trataremos en este libro de otra clase de representaciones, como son los relieves, los globos, las perspectivas, los cartogramas, etc.” Esta precisa definición obvia cualquier otro comentario respecto al contenido y función de este histórico manual de cartografía.

Sin embargo sería injusto obviar, por la interpretación tan avanzada del concepto de cartografía, un fragmento del prefacio del texto que apareció en la ya mencionada primera edición. Dice así: “The field of cartography is a wide one. Although it has definitive contacts with such varied studies as history, mathematics, and art, it comprises within itself a well-rounded course, without trespassing upon other branches of geographical sciences and without taking in the special subject of surveying”

– VÁZQUEZ MAURE, Francisco y MARTÍN LÓPEZ, José: *Lectura de mapas*. 2ª ed. Madrid: Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Topográfica, 1989

Obra inicialmente concebida como texto de la asignatura *Lectura de Mapas y de Fotointerpretación* impartida en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Topográfica de la Universidad Politécnica de Madrid por los dos autores del manual. Francisco Vázquez Maure, ingeniero geógrafo, fue también director de la mencionada Escuela. José Martín López es ingeniero en cartografía. El contenido y el objetivo de la primera edición (1986) fueron básicamente de carácter académico

Esta segunda edición que comentamos ha sido ampliada con algunos capítulos que la convierten en una obra dirigida a un público más amplio del estrictamente universitario. La primera parte del manual está dedicada a los

conceptos fundamentales de la cartografía, la segunda a las soluciones cartográficas —la formación del mapa, relieve, hidrografía, vegetación, geografía humana, rotulación y toponimia— y la tercera al tipo de mapas.

– *Bibliografía adicional:*

- CUENIN, R.: *Cartographie Générale. Notions générales et principes d'élaborations*. Paris: Eyrolles, 1972. 2 vols.
 ANDRÉ, A.: *L'expression graphique: cartes et diagrammes*. Paris: Masson, 1980.
 KEATES, J.S.: *Understanding maps*. London: Longman, 1982.
 INTERNATIONAL CARTOGRAPHIC ASSOCIATION: *Basic cartography for students and technicians*. The Hague: ICA, 1984.
 INTERNATIONAL CARTOGRAPHIC ASSOCIATION: *Basic cartography*. London: Elsevier Applied Science, 1984.
 CAMPBELL, J.: *Introductory cartography*. Englewoods Cliffs, N.J: Prentice Hall, 1984.
Topografía y lectura de mapas. Madrid: Servicio Geográfico del Ejército, 1985.
 MUEHRCKE, P.C.: *Map use: reading, analysis and interpretation*. Madison, Wisconsin: J.P. Publications, 1986.
 ROBINSON, A. H. (ed.): *Elementos de cartografía*. Barcelona: Omega, 1987. [1ª ed. 1953].
 JOLY, F.: *La cartografía*. Barcelona: Ariel, 1988. [1ª ed., 1976; 1ª ed. española, 1979].

10.3.1.2 *DICCIONARIOS DE CARTOGRAFÍA*

Los diccionarios —concebidos como lista de palabras con sus correspondientes definiciones— en tanto que obra de referencia básica, pueden ser de dos clases: lingüísticos o temáticos. Los de cartografía, por tanto, pertenecen a una de las muchas posibilidades que ofrecen los diccionarios mencionados en la segunda opción. En este campo, y especialmente en los últimos años, han aparecido varios títulos de entre los cuales comentaremos los siguientes:

- COMITÉ FRANÇAIS DE CARTOGRAPHIE: *Glossaire de cartographie*, Bulletin N° 123-124, Mars-Juin 1990. 2ª edición.

Se trata de una obra en la cual los temas cartográficos han estado previamente clasificados en cinco apartados, los cuales a su vez tienen las correspondientes subdivisiones. Tanto los aspectos técnicos de la producción cartográfica como los aspectos más relacionados con la cartoteconomía aparecen contemplados y definidos en la obra. Un completo índice al final del libro permite localizar inmediatamente cualquier concepto con su correspondiente definición avalada por el *Comité Français de Cartographie*.

- PANAREDA I CLOPÉS, JOSEP M., BUSQUÉ I BARCELÓ, JAUME Y RABELLA I VIVES, JOSEP M.: *Diccionari de cartografia*. Barcelona: Curial, 1994

Los autores son profesores de cartografía de la Universidad de Barcelona y/o personas muy vinculadas a este tema. Este diccionario contiene 1.006 entradas ordenadas alfabéticamente a partir del término en catalán seguido de

la correspondiente traducción al castellano, francés, italiano, inglés y alemán. A continuación viene la definición. Trata el concepto de cartografía en el sentido amplio del término —punto de vista técnico, instrumental, histórico, etc.— y contiene gran cantidad de ilustraciones. El índice alfabético es presentado en los idiomas mencionados, excepto el catalán.

- NEUMANN, J.: *Enzyklopädische Wortebuch Kartographie in 25 Sprache*. München: K.G.Saur, 1997

El profesor Joachim Neumann se ha responsabilizado de la segunda edición de este diccionario enciclopédico en cinco lenguas: alemán, inglés, castellano, francés y ruso. Cada uno de estos idiomas es objeto de su propio diccionario ordenado alfabéticamente con su correspondiente definición. Aparte, se da la traducción del término en 20 idiomas más, pero sin la definición.

– *Bibliografía adicional:*

- INTERNATIONAL CARTOGRAPHIC ASSOCIATION. Commision II.: *Multilingual dictionary of technical terms in cartography*. Weishaden: Franz Steiner, 1973.
- Glosario de términos cartográficos y fotogramétricos*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1986.
- OTERO, I. (coord.): *Diccionario de cartografía: topografía, fotogrametría, teledetección, GPS, GIS, MDT*. Madrid: Ediciones de las Ciencias Sociales, 1995.

10.3.1.3 DICCIONARIOS BIBLIOGRÁFICOS DE CARTÓGRAFOS

En tanto que lista alfabética de vocablos dedicados a una temática concreta, estas obras de referencia básicas son siempre de gran utilidad por el resultado inmediato de la consulta. Para ser objeto de esta reducida selección comentaremos los dos diccionarios siguientes dedicados al tema de la cartografía:

- TOOLEY, R.V.: *Tooley's dictionary of mapmakers*. Tring: Map Collector Publications, 1978. *Tooley's dictionary of mapmakers. Supplement*, 1985.

Obra recopilada a través de muchos años por R. V. Tooley, quién dedicó su vida profesional al estudio de los mapas, atlas y a la historia de la cartografía. La edición de 1978 contiene cerca de 20.000 entradas referidas a cartógrafos, grabadores y editores desde tiempos remotos hasta 1900. Con la publicación del volumen suplementario de 1985, esta cifra llega a las 25.000 entradas. Los artículos contienen una información que es el resultado de las notas, observaciones y datos recopilados por el compilador, lo cual da a la obra un carácter no siempre uniforme.

- KRETSCHMER, Ingrid, DÖRFLINGER, Johannes y WAWRIK, Franz: *Lexikon zur Geschichte der Kartographie. Vonden Anfängen bis zum ersten Weltkrieg*. Wien: Franz Deuticke, 1986.

Los tres autores de este diccionario, especialistas en la cartografía de Austria y de la Europa central en el terreno universitario y en el de la cartotecnología, elaboraron el proyecto y prepararon la edición de este diccionario en el que intervinieron un total de 150 autores de diferentes países. Su contenido, presentado por orden alfabético, responde a la definición de los conceptos básicos del vocabulario cartográfico juntamente con una nota biobibliográfica de las personas que desde los primeros tiempos hasta principios del siglo XX se dedicaron a la cartografía. Dedicó una especial atención a las áreas geográficas, a las escuelas cartográficas y a los cartógrafos individuales. En tanto que diccionario cartográfico en sentido amplio, es la obra de referencia de este tipo más completa que existe en la actualidad.

– *Bibliografía adicional:*

- HARMS, H.: *Künstler der Karten: Biographien und Porträts*. Oldenburg: Volker, 1962.
 BONACKER, W.: *Kartenmacher aller Länder und Zeiten*. Stuttgart: Hiesemann, 1966.
 TOOLEY, R.V.: *Some portraits of geographers and another persons associated with maps*. London: Map Collector's Circle, 1975.
 ROUZET, Anne.: *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XVe et XVIe siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*. Nieuwkoop: B.de.Graff, 1975.
 BENEZEIT, E.-Ch.: *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et tous les pays*. Paris: Gründ, 1976. 10 vols.
 EDEN, P.: *Dictionary of Land Surveyors and Local Cartographers of Great Britain and Ireland 1550-1850*. Folkestone: Dawson, 1979.
 CAPEL, H.: Y OTROS. *Los ingenieros militares en España, siglo XVIII: repertorio biográfico e inventario de su labor científica y espacial*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1983.
 KARROW, R.W.: *Mapmakers of the sixteenth century and their maps*. Chicago: Speculum Orbis Press, 1993.
 PELLETIER, M.: (ed). *How to identify a mapmaker. An international bibliographic guide*. With introductory essays by Monique Pelletier, Sylvie Rimbart and Lothar Zögner, 1993.
 VALERIO, V.: *Società, uomini e istituzioni cartografiche nel mezzogiorno d'Italia*. Florencia: Istituto Geografico Militare, 1993.

10.3.1.4. *HISTORIAS DE LA CARTOGRAFÍA.*

Obras de carácter monográfico dedicadas a este tema. Pueden ser de carácter general o parcial. En el segundo caso suelen regirse por la cartografía de un país o zona concretos, o por períodos cronológicos. Citaremos y comentaremos las siguientes obras:

- BAGROW, Leo: *History of cartography*. Chicago: Precedent Publishing, 1985.

Obra clásica, que vio su primera edición en el temprano 1951, en lengua alemana, de la mano del historiador de la cartografía Leo Bagrow. El tema

está tratado de forma narrativa y ofrece una visión general con una clara proporción de la cartografía de los países occidentales.

– HARLEY, J. Brian y WOODWARD, David (dir.): *The history of cartography*. Chicago & London: The University Press, 1994.

Obra concebida en 1982 para ser publicada bajo la dirección de los profesores de la Universidad de Wisconsin-Madison, J. Brian Harley y David Woodward. La repentina muerte en 1991 de J. Brian Harley ha dejado la responsabilidad directa del proyecto a David Woodward, si bien sigue compartida moralmente con el citado profesor desaparecido. El proyecto inicial se diseñó en seis volúmenes. Desde el punto de vista geográfico cubre todas las regiones de la Tierra y desde la óptica cronológica abarca la historia de la cartografía desde la época prehistórica hasta el siglo XX.

Considera los mapas como algo más que un mero documento geográfico o que una herramienta para localizar una información. Los editores de la obra consideran que los mapas tienen un papel en la sociedad en la que fueron elaborados y un uso distinto según los casos y en cada momento. En tanto que documentos de orden cultural reflejan la importancia y el valor social, político, religioso y económico de su tiempo.

Hasta el momento se han publicado tres volúmenes correspondientes a la cartografía prehistórica y medieval en Europa y en el Mediterráneo (vol. 1), la cartografía en el mundo islámico y en el Asia del Sur (vol. 2.1) y la cartografía del Este y del sudeste asiático (vol. 2.2).

– NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo: "Historia de la cartografía española". En: *Cartografia de la Península Ibèrica i la seva extensió al continent americà*, 1991, p. 153-223.

El profesor Núñez de las Cuevas, Doctor Ingeniero Geógrafo, catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid y director del Instituto Geográfico Nacional entre 1974 y 1980, impartió con motivo del segundo curso de Doctorado sobre Historia de la Cartografía y dedicado a la cartografía de la Península Ibérica y su extensión al continente americano —curso organizado por el *Institut Cartogràfic de Catalunya* durante los días 11 al 14 de febrero de 1991— unas lecciones en las que por primera vez, y con un esfuerzo de síntesis considerable, se presentó una visión de la historia de la cartografía española desde del siglo IV hasta finales del siglo XIX.

Se trata de un texto dividido en cinco capítulos, cada uno de ellos acompañado de su correspondiente bibliografía, en el cual se expone de forma concisa, pero precisa y bien fundamentada, una relación de la obra de los cartógrafos españoles y algunos extranjeros vinculados en su tiempo a la corona española —caso de Ortelius y Mercator al final del siglo XVI— con un especial énfasis en la obra de los autores de las cartas portulanas medievales, seguido de las actividades llevadas a cabo a lo largo del tiempo hasta el uso a finales del siglo XIX de la nueva técnica de la

fotogrametría, hecho que permitió aplicar la fotografía al levantamiento de los planos.

Por su carácter de obra pionera en este campo de historia de la cartografía española y por su contenido merece sin ninguna duda ser incluida en esta selección de obras de referencia dedicadas a la historia de la cartografía.

– *Bibliografía adicional:*

- LYNAM, E.: *The mapmaker's art*. London: Batchworth, 1953.
 TOOLEY, R.V., BRICKER, C. Y CRONE, G.R. *Landmarks of mapmaking: an illustrated survey of maps and mapmakers*. Oxford: Phaidon, 1976.
 CRONE, G.R.: *Maps and their makers: an introduction to the history of cartography*. 5 th Edition. Folkestone (Kent): Dawson: 1978.
 BROWN, L.A.: *The story of maps*. New York: Dover Publications, 1979; 1ª ed., 1949.
 CAMPBELL, Tony: *Early maps*. New York: Abbeville Press, 1981
 TOOLEY, R.V.: *Maps and mapmakers*. 7 th ed. London: Batsford, 1987.
 SHIRLEY, R.W.: *The mapping of the world: early printed world maps 1472-1700*. London: Holland Press, 1987.

10.3.1.5 CATÁLOGOS DE ENTIDADES

Relación de los fondos de una entidad, en este caso de centros que alberguen documentación cartográfica. Pueden ser de dos tipos, totales o parciales, según describan la totalidad del fondo o bien se limiten a la descripción de una parte de sus colecciones.

De entre los catálogos totales hemos optado por la siguiente obra de referencia presentada en soporte CD-ROM:

– *The British Library Map Catalogue on CD-Rom* , 1998

Obra de referencia publicada en soporte electrónico que recoge el contenido de los catálogos de mapas impresos y manuscritos depositados en distintas secciones de la institución —básicamente en la Map Library— así como el fichero automatizado del material recibido a partir del año 1974. Ello representa un total de 300.000 documentos, varios de los cuales están formados por diferentes números de hojas. Son consultables a través de diferentes puntos de acceso: área geográfica —en su totalidad o con las pertinentes subdivisiones— cronología, tema, autor —cartógrafo o editor— país o lugar de publicación, soporte físico y escalas.

Desde el punto de vista de la cronología abraza el período comprendido desde la Edad Media hasta la actualidad.

Los antecedentes inmediatos de este catálogo fueron presentados en otro tipo de soportes. En el año 1967 se publicó una edición titulada *Catalogue of the printed maps, charts and plans* en 15 volúmenes, más uno de suplemento, que incluía una recatalogación de todo el material catalogado en el año

1885 juntamente con todas las entradas que entraron a formar parte de la colección hasta 1964. El volumen del suplemento llevaba la información hasta el año 1974. Un sólo orden alfabético incluye topónimos y autores.

A partir de 1989 se empezó a publicar en forma de microfichas. Este soporte incluía el material adquirido desde el año 1974 por la *Map Library* juntamente con una parte de material adquirido antes de esta fecha, mapas manuscritos procedentes del Departamento de Manuscritos y los mapas en serie —no aparecen listados de forma individual—. Esta nueva presentación permitió consultar el material a partir de tres accesos distintos: autores individuales o corporativos, temas y topónimos.

El hecho de que nos estemos refiriendo a una de las colecciones cartográficas más grandes y prestigiosas del mundo, implica que estemos frente a un catálogo de fondos de carácter total cuya utilidad y servicio en el mundo de la investigación deba ser considerado de primer orden.

Referente a los fondos del *Département de Cartes et Plans* de la *Bibliothèque Nationale de France*, en tanto que el otro gran centro de documentación cartográfico europeo, cabe decir que desde 1987 todos los documentos cartográficos que entran en el Departamento son incorporados al catálogo informatizado BN-OPALINE. Los anteriores a esta fecha se consultan en la sala de lectura, clasificados alfabéticamente por autores, por nombres de lugar y por materias.

Para referenciar los catálogos de entidades de carácter parcial, tomaremos como ejemplo bien representativo la siguiente obra dedicada a la colección de atlas de la Biblioteca del Congreso:

– PHILIP LEE PHILLIPS (compilador): *A list of geographical atlases in the Library of Congress*. 4 vols. 1909-1920.

El compilador fue Jefe de la *Division of Maps and Charts* de la Biblioteca del Congreso. Entre el periodo 1958-1974, la obra fue continuada por Clara Egli LeGear, perteneciente a la misma División —que ya llevaba el mismo nombre que actualmente, *Geography and Map Division*— quien puso al día y aumentó el trabajo de su antecesor con la publicación de otros cuatro volúmenes. Finalmente, en 1992, se completaba esta colección con una *Comprehensive author list* compilada por la misma autora.

La obra comprende una relación del contenido de una parte del material cartográfico de la Biblioteca del Congreso de Washington: los atlas, que son descritos como documento individual y con una relación de su contenido. Estos atlas están divididos en dos grupos: universales y por continentes. El volumen octavo, dedicado a los índices generales, permite la consulta del contenido de la obra.

– Bibliografía adicional:

En este apartado las obras de referencia serán objeto de una clasificación previa que responderá a la misma que se ha usado en el capítulo introductorio 10.1. cuando se ha tratado del tipo de centros que suelen albergar

documentación cartográfica: *archivos, bibliotecas, museos e instituciones productoras de cartografía.*

• *Archivos:*

- SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO (España): *Castilla la Nueva: mapas generales. Madrid capital y provincia: siglos XVII a XIX.* Madrid: S.G.E.; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1972.
- SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO (España): *Cataluña: Mapas generales. Provincia de Barcelona. Siglos XVI al XIX.* Madrid: S.G.E.; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973.
- SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO (España): *Cartoteca histórica: índice de atlas universales y mapas y planos históricos de España.* Madrid: S.G.E.; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974.
- SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO (España): *Cartoteca histórica: índice de mapas y planos históricos de Africa.* Madrid: S.G.E.; Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975.
- Catálogo de mapas y planos. Región valenciana: Provincias de Castellón y Valencia. Siglos XV-XIX.* Madrid: Instituto de Geografía Aplicada, Consejo Superior de Investigaciones, 1976.
- NATIONAL ARCHIVES OF CANADA: *Catalogue of the National Map Collection.* Boston: Hall, 1976. 16 vols.
- LEÓN Tello, P. *Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional.* 2ª ed. aum. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1979.
- ÁLVAREZ TERÁN, C. *Mapas, planos y dibujos (Años 1503-1805). Archivo General de Simancas.* Valladolid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1980.
- SERVICIO HISTÓRICO MILITAR (España): *Catálogo general de la Cartoteca.* Madrid: Ministerio de Defensa, Servicio Histórico Militar, 1981. 2 vols.
- Maps and plans in the Public Record Office.* London: Public Record Office, 1967-1982.
- ADROER I TÀSIS, A. M. y FLORENSA I ASENSIO, M. D: *Catàleg del fons cartogràfic de l'Institut Municipal d'Història.* Vol 1: *Mapes antics de Catalunya, Balears i València (segles XVI-XIX)*, 1986; vol 2. *Mapes antics de la Península Ibèrica i de la resta del món (segles XVI-XIX)*, 1994. Barcelona: Ajuntament.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, M. C.: *Mapas, planos y dibujos (Años 1508-1962). Archivo General de Simancas.* Valladolid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, 1990.
- LÓPEZ GÓMEZ, P.: *Guía de documentos cartográficos en el Archivo del Reino de Galicia: mapas, planos y dibujos.* A Coruña: Archivo del Reino de Galicia, 1995.

• *Bibliotecas:*

- Catalogue des cartes nautiques sur vélin conservées au Département des Cartes et Plans.* Paris: Bibliothèque Nationale, 1963.
- VAN DER VEKENE, Emile: *Cosmographies, Théâtres du monde et atlas: catalogue de 254 atlas et ouvrages topographiques conservés a la Bibliothèque Nationale de Luxembourg.* Luxembourg: Bibliothèque Nationale, 1984.
- ODDENS, R. P. (ed): *Catalogus van Kartografische Documenten in de kaartenverzameling van de Faculteit der Ruimtelijke Wetenschappen van de Universiteit Utrecht.* Utrecht: Faculteit der Ruimtelijke Wetenschappen, 1992, 2 vols
- LITER MAYAYO, C., SANCHIS BALLESTER, F. y HERRERO VIGIL, A.: *Catálogo de cartografía histórica de España en la Biblioteca Nacional.* Madrid: Biblioteca Nacional, 1994.

MICKWITZ, A. M. y MIEKKAVAARA, L. (comp.): *The A.E. Nordenskiöld Collection in the Helsinki University Library. Annotated catalogue of Maps made up to 1800. Helsinki: Helsinki University Library.* 1979-1995, 5 vols. El último dedicado a los índices elaborados por Cecilia af Forselles-Riska.

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA: *Materiales cartográficos*. Granada: Biblioteca de Andalucía, 1994

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA: *Colección de cartografía histórica*. Ed. CD-ROM. Granada: Biblioteca de Andalucía, 1998

BIBLIOTECA DE CASTILLA Y LEÓN: *Catálogo de material cartográfico*. Valladolid : Biblioteca de Castilla y León, 1996.

- *Museos:*

NATIONAL MARITIME MUSEUM (London): *Catalogue of the Library. Volume 3: Atlases and cartography*. London: Her Majesty's Stationery Office, 1971. 2 vols.

MARTÍN-MERÁS, L. y RIVERA, B.: *Catálogo de cartografía histórica de España del Museo Naval*. Madrid: Museo Naval, 1990.

- *Instituciones productoras de cartografía:*

ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY (London): *Catalogue of the Map Room, 1881*. London: Murray, 1882.

CASASSAS, A.M. y MONTANER, M.C. *Catàleg general de la Cartoteca de Catalunya*. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1992.

Catálogo de cartografía histórica de Huelva. Sevilla: Instituto de Cartografía de Andalucía, 1995.

Catálogo de cartografía histórica de Cádiz. Sevilla: Instituto de Cartografía de Andalucía, 1996.

Catálogo de cartografía histórica de Almería. Sevilla: Instituto de Cartografía de Andalucía, 1998.

Catálogo de cartografía histórica de Granada. Sevilla: Instituto de Cartografía de Andalucía, 1998.

10.3.1.6. CATÁLOGOS COLECTIVOS

Son catálogos que bien pueden ser considerados exhaustivos —siempre teniendo presente la prudencia con que debe usarse este adjetivo en el mundo de la bibliografía— y que recogen material procedente de distintas bibliotecas.

En el caso de la cartografía comentaremos una obra que empezó a aparecer en el año 1983 formando parte del proyecto *The National Union Catalogue* (NUC), elaborado y llevado a cabo en la *Library of Congress* de Washington.

– LIBRARY OF CONGRESS (WASHINGTON): *National Union Catalog: cartographic materials* , 1983-

Se trata del catálogo del material cartográfico depositado en la División de Geografía y Mapas de la Biblioteca del Congreso de Washington y en otras bibliotecas o cartotecas de los Estados Unidos y Canadá. Se publica sobre

soporte microficha. El material cartográfico incluido es vario: mapas en dos y tres dimensiones, cartas aeronáuticas, de navegación y celestes, atlas, globos, fotografías aéreas, vistas, etc. Estos documentos se presentan en forma de mapas individuales o en serie, impresos, de mapas manuscritos, en soporte de microforma. Los mapas aparecen ordenados por número de registro y son consultables a partir de cinco índices: autores, títulos, series, materias y topónimos.

– *Bibliografía adicional:*

Bibliographie Nationale Française. Supplément 4, Atlas, cartes et plans. Paris: Bibliothèque Nationale.

Bibliografie van in Nederland verschenen Kaarten. Koninklijke Bibliotheek

Bibliografía Española. Cartografía. Madrid: Biblioteca Nacional, 1993-

Dansk Kortfortegnelse= The Danish National Bibliography: maps. Copenhagen: Map Department of the Royal Library.

Maps and charts Published in America before 1800: a bibliography. London: Holland Press

Estas obras son publicadas, en principio, con una periodicidad anual a partir del Depósito Legal de cada país.

10.3.1.7. CATÁLOGOS TEMÁTICOS

Compilación de documentos de procedencia diversa referidos a un tema concreto que puede a su vez ser tratado desde una óptica específica. En el campo de la cartografía este tipo de obras de referencia pueden ser enfocadas desde su contenido —caso de una área geográfica— o a partir del lugar de publicación del documento.

Para ilustrar este tipo de obras de referencia, nos referiremos a tres que pertenecen al grupo de las que han sido clasificadas a partir del lugar de publicación. Han sido confeccionadas con la misma metodología de trabajo: la descripción y vaciado de los atlas publicados en un país a lo largo de un periodo determinado según cada caso. Los países son: Países Bajos, Francia y Austria. Por razones de fecha de publicación y, por tanto, de establecimiento de criterio y de elaboración de un método de trabajo, se citará en primer lugar la obra dirigida por el profesor Koeman, referida a los Países Bajos.

– KOEMAN, C. *Atlantes neerlandici: bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1800.* Amsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1967.

Los Países Bajos durante el periodo del Renacimiento jugaron un papel esencial en el desarrollo de la ciencia cartográfica. Fruto de ello es la presencia y la obra de cartógrafos tan universalmente conocidos y considerados como Abraham Ortelius, Gérard Mercator, Blaeu, Waghenaeer, por citar sólo algunos de los más representativos. Esta privilegiada situación permitió la publicación de un gran número de atlas, algunos de los cuales alcanzaron numerosas edi-

ciones en varias lenguas. Así pues, se comprende que una obra que recoge esta información de forma tan completa conste de seis volúmenes.

El profesor Cornelis Koeman, de la Universidad de Utrecht, antes mencionado, tuvo la idea y la oportunidad de llevar a cabo este proyecto en los años sesenta del siglo XX. La obra está ordenada por el nombre de los cartógrafos y comprende los trescientos años comprendidos entre el siglo XVI y el siglo XVIII. Los tres primeros volúmenes corresponden a la cartografía que podríamos denominar "terrestre"; el cuarto, también a partir de la misma disposición interna, está dedicado a la cartografía marítima, de la cual hay una abundante muestra teniendo en cuenta las características geográficas del país y su importante movimiento comercial por la vía marítima. El volumen quinto corresponde a los índices que permiten la consulta de la obra. El del suplemento, publicado años más tarde, en 1985, complementa las informaciones de los anteriores y cita y vacía una gran parte de los atlas publicados entre 1800 y 1940.

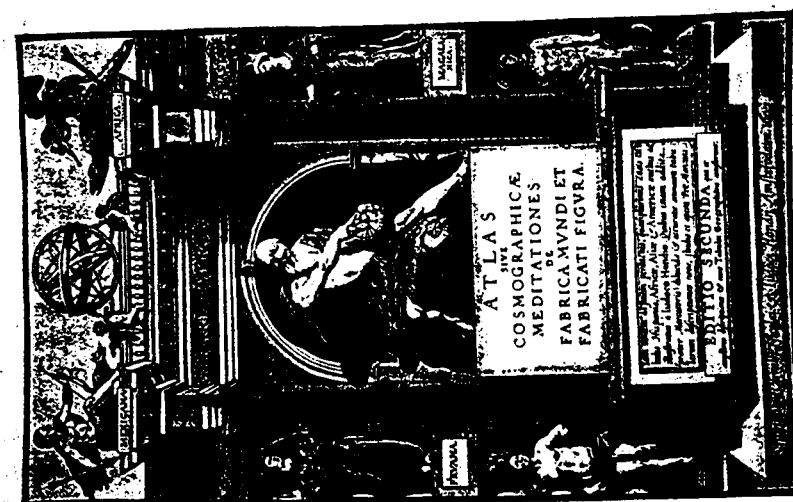
Para la elaboración de esta obra fue necesario explorar en un gran número de bibliotecas, alrededor de cien, pertenecientes a varios países de toda Europa y de Estados Unidos y con una alta proporción —por razones obvias— de bibliotecas de los Países Bajos. Las bibliotecas españolas consultadas fueron la Biblioteca Nacional de España —básicamente los fondos del Servicio de Cartografía— y la cartoteca del Servicio Geográfico del Ejército, ambas en Madrid.

En 1997, treinta años exactos más tarde de la publicación del primer volumen de la obra del profesor Koeman, agotada desde hace varios años, se publicó el primer volumen de una nueva edición de esta obra puesta al día por Dr Peter Van der Krogt, investigador de historia de la cartografía en la Universidad de Utrecht, que ha contado con la ayuda y la colaboración de Ton Berkhemer —quien entre otras responsabilidades asumió la de describir el contenido de los atlas en las colecciones españolas— y que lleva el acertado título de *Koeman's Atlantes Neerlandici* (Fig. 10.2). Está previsto que la obra, prologada por el propio profesor Koeman, conste de diez volúmenes, a aparecer con una periodicidad anual.

La preparación de esta nueva edición se empezó a gestar en 1993 y 1994, cuando se mandó un cuestionario a unas 1.500 bibliotecas de todo el mundo sobre la presencia en sus colecciones de los atlas terrestres publicados en los Países Bajos con anterioridad a 1800. En general, se ha seguido el mismo método de trabajo que en la edición precedente. Para la elaboración de este volumen se ha trabajado en 422 bibliotecas entre las cuales 12 corresponden a España: Madrid, Barcelona, Salamanca, Santiago de Compostela, y los monasterios de Montserrat y de El Escorial.

Las principales innovaciones introducidas por el profesor Van der Krogt consisten en la elaboración de unos índices propios para cada volumen —correspondientes a los centros consultados clasificados por ciudades, títulos de atlas, títulos de mapas y antropónimos— la indicación de las concordancias entre esta edición y la de Koeman, y la descripción catalográfica

Figura 10.2 Frontispicio y portada del volumen I de *Koeman's Atlantes Neerlandici*, a cargo del profesor Peter van der Krogt, nueva edición de una de las obras más emblemáticas en el campo de la cartografía: *Atlantes Neerlandici*, del profesor KOEMAN.



KOEMAN'S ATLANTES NEERLANDICI

New Edition

VOLUME I

The Folio Atlases Published by

Gerard Mercator

Jodocus Hondius

Henricus Hondius

Johannes Janssonius

and

Their Successors



Compiled by Dr Peter van der Krogt
University of Utrecht



H & S

HEX PUBLISHERS

individual de cada mapa, con su reproducción fotográfica reducida, acompañada de una relación de los diferentes atlas en donde ha sido publicado. Los atlas y los mapas individuales están descritos separadamente. De la reedición de Krogt han aparecido hasta el momento dos volúmenes: el primero en 1977, dedicado a Mercator, y el segundo en el año 2000, dedicado a la saga de los Blaeu.

- PASTOUREAU, Mireille: *Les atlas français XVIe-XVIIe siècle: répertoire bibliographique et étude*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1984.

La autora, en aquel momento conservadora de la Sección de Mapas y Planos de la Biblioteca Nacional de Francia, siguiendo el camino y la metodología empleados por el profesor Koeman, preparó la edición de la compilación y vaciado de los atlas publicados en Francia durante los doscientos años comprendidos entre los siglos XVI y XVIII. Los cartógrafos franceses de este período aparecen citados por orden alfabético y como avance de la descripción exhaustiva de sus obras aparece una documentada biografía de carácter científico que en muchos casos sustituye con creces lo que pudiera haber sido un artículo de la mejor enciclopedia temática dedicada a esta materia.

- Kretschmer, I., Dörflinger, J. y Hümmel, H. *Atlantes austriaci*. Köln: Weimar, 1995.

Finalmente cabe citar este trabajo, relativo a Austria y realizado bajo la dirección de Johannes Dörflinger, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Viena y de Ingrid Kretschmer, profesora de Cartografía en la misma universidad. Ambos, juntamente con Helga Hümmel, cartotecaria de la Biblioteca Nacional de Austria elaboraron el trabajo.

Los dos primeros volúmenes se refieren al período 1561-1918 y están firmados por Johannes Dörflinger y por Helga Hümmel. El tercero recoge la información comprendida entre los años 1919-1994 y corre a cargo de Ingrid Kretschmer. Se exploraron más de sesenta colecciones públicas y privadas depositadas en nueve países europeos.

La gran utilidad de este tipo de obras de referencia, equipadas con unos índices que permiten su consulta de forma prácticamente exhaustiva, está fuera de toda duda. Permite obtener un conocimiento inmediato de la existencia de un documento cartográfico —mapa, plano de ciudad, vista— editado en los tres países citados. Hay que confiar que se irán preparando obras similares para otros países que también pueden aportar una información muy útil para el mundo de la cartografía.

Bibliografía adicional:

Vista la abundante bibliografía existente sobre este tema en el ámbito internacional, esta bibliografía adicional se referirá únicamente a obras referentes a ciudades españolas. Hay que indicar, sin embargo, que no responde exactamente al mismo criterio de contenido que las cuatro obras comentadas, si bien pueden considerarse catálogos temáticos en función de su área geográfica.

– Referente a España en conjunto:

- MOLINA CAMPUZANO, M.: *Cartografía histórica de Madrid*, 1960.
Cartografía básica madrileña. Planos históricos, topográficos y parcelarios de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, 1979.
Cartografía Madrileña 1635-1982. Madrid: Ayuntamiento, Delegación de Cultura, 1982.
Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia, 1704-1910. Valencia, 1985.
Cartografía de Cadiz. Sevilla, 1987. 2 vols.
 BONET CORREA, A.: *Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades españolas, siglos XVII-XIX*. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991.
 CALDERÓN, B., SAINZ GUERRA, J.L. y HORTA, S.: *Cartografía histórica de la ciudad de Valladolid*. Valladolid, 1991.
Iconografía de Sevilla. 1797-1868. Madrid: Fundación Fondo de Cultura, 1991.
 COLOMER I PRESES, I.M.: *Cartografía peninsular (S.VII-XIX)*. Edición rev. y aum. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1992. [1ª ed., 1969].
 ARBELAIZ, J.J.: *Grabados y planos de San Sebastián. Cuatro siglos de Historia (S.XVI-XIX)*. San Sebastián, 1993.
 GÓMEZ PIÑEIRO, F.J. y ORELLANA UNZUÉ, J.L.: *Documentos cartográficos históricos de Gipuzkoa*. San Sebastián: Departamento de Urbanismo y Arquitectura, 1994.
 ALONSO GARCÍA, F.: *León en la cartografía histórica*, 1996.
 TOS MELIÀ, J.: *Las Palmas de Gran Canaria a través de la Cartografía (1588-1899)*. Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Servicio de Cultura, 1995.
 TOS MELIÀ, J.: *Tenerife a través de la Cartografía*. San Cristóbal de la Laguna: Museo Militar Regional de Canarias; Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna, 1996.

– Referente a Cataluña:

- COLOMER I PRESES, I.M.: *Cartografía de Catalunya i dels Països Catalans: amb un annex de mapes del Roselló i del País Valencià*. Ed. rev. y aum. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1989. [1ª ed., 1966].
 GALERA MONEGAL, M., ROCA, F. y TARRAGÓ, S.: *Atles de Barcelona*. 2ª ed. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1982.
 CATLLAR GOSÀ, B. y ARMENGOL MENEN, P.: *Atles de Lleida, segles XVII-XX*. Lleida: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya; Ajuntament, 1987.
Atles urbanístic de Lleida 1707-1995. Lleida: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Ajuntament, 1987.
 CASTELLS LLAVANERA, R., CATLLAR GOSÀ, B. y RIERA MICALÓ, J.: *Girona Ciutat, catàleg de plànols de la ciutat de Girona des dels segles XVII al XX*. Girona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona; Ajuntament, 1992.
Inventari cartogràfic de Catalunya. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1987-1992, 43 tomos en 29 vols.
 CASTELLS LLAVANERA, R., CATLLAR GOSÀ, B. y RIERA MICALÓ, J.: *Ciutats de Girona, catàleg de plànols de les ciutats de Girona des dels segles XVII al XX*. Girona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Demarcació de Girona, Ajuntament de Girona, 1994.
 HURTADO, V., MESTRE, J. y MISERACHS, T.: *Atles històric de Catalunya*. Barcelona: Edicions 62, 1995.

10.3.1.8. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Publicaciones preparadas con motivo de una exposición temporal. Su nivel de elaboración puede ir desde una simple relación de las piezas exhibidas hasta una obra considerada como una monografía sobre el tema. Su principal interés recae en el hecho de que permite reunir documentos procedentes de distintas instituciones, en ocasiones de difícil consulta o localización.

En el campo de la cartografía, las obras de referencia de este tipo son abundantes. Nuestra selección —quizás subjetiva pero sin duda correspondiente a catálogos de gran prestigio y calidad— para ilustrar este tema pasa por las siguientes obras :

– *Cartes et figures de la terre*. Comisario: Giulio Macchi, 1980.

Magna exposición exhibida en el Centre Georges Pompidou de París. El catálogo, como la exposición, no sigue un orden ni cronológico ni temático. Se parte de la base de que el patrimonio cartográfico, a través de la historia y de los documentos generados, puede considerarse desde tres puntos de vista: consideración de los mapas como documentos que nos permiten conocer en cualquier momento nuestra ubicación, como estudio del territorio y como elemento transmisor de conocimiento. A partir de estas premisas concebidas hace veinte años, el lector navega por este catálogo que ya anuncia las bases de los conceptos más modernos de la cartografía de finales del siglo XX.

Otro tipo de catálogo de exposición de carácter cartográfico es el que corresponde a la evolución histórica de una ciudad a partir de los planos, vistas, etc. de la localidad. Para ello hemos seleccionado el catálogo de una exposición relativa a una gran ciudad: Florencia.

– *Firenze e la sua immagine. Cinque secoli di vedutismo*. Bajo la dirección de Marco Chiarini y Alessandro Marabottini.

De la presencia de vistas y planos de esta ciudad toscana tenemos ya noticia desde mediados del siglo XIV. La exposición abarca el período comprendido entre esta fecha y el año 1900 y recoge 227 imágenes de la ciudad que permiten seguir su evolución y desarrollo urbano a partir de la lectura directa de los documentos, comentados en cada caso con textos firmados por diferentes autores especializados en el tema.

Bibliografía adicional:

Vista la abundante bibliografía existente sobre este tema a escala internacional, esta bibliografía adicional se referirá únicamente a una selección de catálogos de exposiciones españolas.

Cartografía madrileña (1635-1982). Dirección y coordinación general: Mercedes Agulló y Cobo. Textos de diferentes autores. Madrid: Museo Municipal, mayo 1982, 1982.

La historia en los mapas manuscritos de la Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional, septiembre-noviembre 1984. Comisaria de la exposición y redacción del catálogo: Elena Santiago Páez. Madrid: 1984.

700 anys de cartografia de les Illes Balears. Palau de Solerich, 13-31 març 1986. Texto de Climent Picornell, Joana M. Seguí y Antoni Ginard. Palma de Mallorca: Ajuntament, 1986.

Cartografia de Catalunya, segles XVII-XVIII: catàleg de la cartografia exposada per l'Institut Cartogràfic de Catalunya a la sala d'exposicions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya amb motiu del Symposium IMCOS. Octubre 1986. Coordinación: Montserrat Galera. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1986.

Portolans procedents de col·leccions espanyoles: segles XV-XVII: catàleg de l'exposició organitzada amb motiu de la 17ª Conferència Cartogràfica Internacional i de la 10ª Assamblea General de l'Associació Cartogràfica Internacional (ICA/ACI). Saló del Tinell, septiembre/octubre 1995. Comisaria: Montserrat Galera. Texto de Vicenç M. Rosselló. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1995.

Cartografia valenciana (Siglos / segles XVI-XIX). Centre Cultural La Beneficència, 16 abril /1 de junio de 1997. Comisario: Manuel Bas Carbonell. Valencia: Diputació, 1997.

10.3.1.9 DIRECTORIOS

Listados de instituciones o de personas referidos a un tema específico. En el campo que nos ocupa pueden referirse a entidades que albergan colecciones cartográficas y a profesionales dedicados al tema de la cartografía en sentido amplio. Un ejemplo de cada uno de ellos será comentado en este apartado.

– *Relativo a personas:*

– *Who's who in the history of cartography. The international guide to the subject.* 3th ed. Map Collector Publications for Imago Mundi, 1998

Este directorio fue concebido en sus inicios por la profesora Eila Campbell con la colaboración de Peter Clark en el año 1972. Las seis primeras publicaciones se titularon *Directory of current research in the History of Cartography and in Cartobibliography*. Desde 1992 aparece con el título actual.

Obra presentada por orden alfabético de nombres propios, recoge los datos profesionales de cada investigador —hasta un total de 630—, una información relativa a los temas principales objeto de su dedicación, y una relación de sus últimas publicaciones. Hay que destacar la interesante información contenida en la primera parte del volumen titulada *What's what in the history of cartography*, dedicada a una amplia selección bibliográfica de las principales obras de cartografía tanto de carácter general como especializado. Una completa batería de índices permiten la consulta de la obra vía autores, instituciones, áreas geográficas y temas. La edición comentada se preparó bajo la responsabilidad de Mary Alice Lowenthal. Tony Campbell, cartotecario jefe de la *Map Library* de la *British Library*, firma el prólogo.

– *Relativo a colecciones cartográficas:*

- LOISEAUX, Olivier (ed.). *World directory of map collections*. München: K.G. Saur, 2000, 4th ed. International Federation Library Association Publications, 92/93.

Obra publicada desde el año 1976 por la editorial Saur de Munich. Desde 1985 la Section of Geography and Map Libraries de la IFLA juntamente con la mencionada editorial se responsabilizan de su publicación.

Presentada por orden alfabético de países y dentro de ellos por ciudades y por el nombre oficial de cada centro, la edición comentada recoge la información procedente de 714 colecciones depositadas en 121 países. A través de un completo cuestionario de 15 preguntas correspondientes al personal, tipos de fondos, nivel de tratamiento técnico del material, servicios al usuario y bibliografía propia, es posible conocer las posibilidades de consulta de cada cartoteca o colección de mapas. De los centros cartotecarios que recoge, 23 de ellos se refieren a centros españoles.

Bibliografía adicional:

- RAUCHLE, Nancy Myrtle: *Map Collections in Australia: A Directory*. 3th ed. Canberra: National Library of Australia, 1980.
- VAN SLOBBE, Annemiecke: *Gids voor Kaartenversamelingen in Nederland*. Amersfoort: Nederlandse Vereniging voor Kartografie, 1980.
- BRIEND, A.M. y GABAY, D.: *Repertoire des Cartothèques de France*. Paris: Laboratoire Intergéo, 1981.
- CARRINGTON, D.K. y STEPHENSON, R. W. (eds.): *Map collections in the United States and Canada*. 4th ed. New York: Special Libraries Association, 1985.
- WATT, I. (ed.): *A Directory of U.K. Map Collections*. 2nd ed.. Kingston Upon Thames: British Cartographic Society, 1985.
- COBB, D.(ed.): *Map Collections in United States Libraries: a resource guide*. Chicago: American Library Association, 1986.
- DUBREUIL, L.: *Directory of Canadian Map Collections*. 5th ed. Ottawa : Association of Canadian Map Libraries, 1986.
- GALERA MONEGAL, M.: "Les cartoteques a la Peninsula Ibèrica". En: *La Cartografia a la Península Ibèrica i la seva extensió al continent americà*. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1991. pág. 19-39.

10.3.1.10. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Publicaciones presentadas por cuadernos o revistas, dedicadas a varias materias o a un solo tema, que aparecen con una frecuencia previamente determinada.

La relación de publicaciones periódicas en el campo de la cartografía es muy amplia, especialmente en lo concerniente a la cartografía técnica. Por ello la elección de un par de títulos para ser comentados de forma individual no

ha sido fácil. Finalmente hemos optado por una revista que se publica desde el año 1935 y que se ha convertido en un clásico en la historia de la cartografía y en otra que abarca un concepto más amplio del término cartografía en su doble vertiente histórica y técnica: nos estamos refiriendo a *Imago Mundi* y *Mapping*.

– *Imago Mundi*, 1935

Se trata de una revista enfocada hacia la historia de la cartografía desde el punto de vista del estudio e interpretación de los mapas y de su producción con unas coordenadas geográficas y cronológicas tomadas en su sentido más amplio. Publicada bajo los auspicios de Imago Mundi Ltd. -institución británica de carácter no lucrativo- organiza unos simposios internacionales de periodicidad bianual. Su actual directora es la profesora Catherine Delano Smith, especializada en los temas referentes a la cartografía bíblica y a la cartografía prehistórica.

– *Mapping: revista de cartografía, sistemas de información geográfica teledetección y medio ambiente*, 1991-

Revista publicada en lengua española y que como su subtítulo indica está enfocada a tratar los temas cartográficos en un sentido amplio. Tal como se indica en la editorial del primer número "*Mapping* es un intento de poner en contacto los protagonistas del mundo de la cartografía, los Sistemas de Información Geográfica y la Teledetección, ya sea como usuarios, ya como fabricantes de equipos".

Bibliografía adicional:

Se han seleccionado los títulos correspondientes a las revistas que versan sobre documentación cartográfica e historia de la cartografía.

The American Cartographer. 1974-

Caert-thesoor. 1982-

Cartactual. 1965-

Cartographica. 1971-

Cartographica Helvetica. 1990-

The Cartographic Journal. 1964-

Cartographiti. 1983 -

Cartography. 1954-

IMCoS Journal. Journal of the International Map Collector's Society. IMCoS, 1980-

The Map Collector. 1977- 1996.

Mapline. 1976-

Mappemonde. 1986-

Mercator's World: the magazine of maps, exploration and discovery. 1996-

Meridian: a journal of the map and geography. 1989-

Special Libraries. 1910-

Bulletin. Special Libraries Association, Geography and Map Division. 1951-

Topografía y Cartografía. 1984-

10.3.1.11. *REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS DE LITERATURA CARTOGRÁFICA*

Son obras que recogen monografías, revistas y otras fuentes especializadas en temática cartográfica, estructuradas en diferentes apartados para su fácil consulta. De entre ellas comentamos la siguiente:

- PERKINS, C.R. y PARRY, R.B. (eds.): *Information sources in cartography*. London [etc.]: Bowker ; Saur, 1990

Es el repertorio internacional más completo sobre fuentes de información cartográfica publicado hasta el momento. Presenta el contenido ordenado en cinco grandes secciones: Obras generales —donde se incluyen manuales, diccionarios, directorios, cartobibliografías, catálogos y publicaciones periódicas, etc.—, Historia de la cartografía, Producción cartográfica, Cartoteconomía, Cartografía especializada, y Uso y Difusión de los materiales cartográficos. Incluye dos útiles directorios: uno de sociedades cartográficas y otro de editoriales especializadas en la publicación de mapas, ambos ordenados por países.

- ZÖGNER, L. (ed.): *Bibliographia cartographica*. München: K.G. Saur, 1972-

Es un repertorio anual de publicaciones de temática cartográfica. Presenta las referencias ordenadas en doce categorías, entre ellas, bibliografías y catálogos, historia de la cartografía, cartografía teórica, tecnológica, topográfica, temática, etc.

10.3.2. EL SERVICIO DE REFERENCIA. LOS USUARIOS DE LAS CARTOTECAS Y LAS DISTINTAS NECESIDADES DE INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA.

Vista la clasificación de las obras de referencia cartográficas, examinadas a partir de la selección de las más características y acompañadas de su correspondiente comentario de tipo descriptivo y técnico, y de las referencias bibliográficas que las identifican, estamos en condiciones de abordar el interés que su manejo significa para los usuarios interesados.

Las bibliotecas generales y las especializadas deben considerarse como un servicio público para el uso de los ciudadanos. Sean de un tipo o de otro, las bibliotecas deben estar equipadas con las obras de referencia necesarias que garanticen un servicio mínimo indispensable. A través de su consulta el usuario puede hacer una consulta puntual de forma rápida, tener noticia de un dato biográfico de un personaje, o sencillamente aclarar una duda.

En el campo de la cartoteconomía, los dos grandes grupos de hipotéticos usuarios son:

- 1) El colectivo procedente del mundo de la investigación y del estudio en general, y
- 2) El que está relacionado con la vida cultural del país y que tiene una proyección pública.

10.3.2.1. *USUARIOS RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN Y EL ESTUDIO*

Para el estudio de este primer grupo de usuarios hemos de partir de la base de que las cartotecas deberían estar preparadas para conectar con el mundo de la enseñanza, desde los alumnos de enseñanza secundaria hasta los de los últimos años de carrera universitaria, continuando, por supuesto, con los años posteriores a la graduación universitaria. Ello conlleva que, desde una edad temprana como es la adolescencia, el estudiante se vaya familiarizando con este tipo de centro especializado y vaya comprendiendo la utilidad del material depositado en vistas a sus trabajos escolares primero, académicos después. Visitas guiadas y exposiciones, entre otras ofertas, pueden ir creando el futuro usuario de una cartoteca.

En el mundo ya estrictamente universitario, la promoción y uso de estos centros especializados pasa por tres puntos: la presencia y el uso de la cartografía en las asignaturas de las diferentes escuelas y facultades; la creación de cartotecas universitarias y la impartición de cursos monográficos universitarios y de postgrado.

La universidad en tanto que institución docente integrada por diferentes facultades y escuelas cuenta con el doble tipo de público formado por el profesorado y los alumnos. Ambos colectivos, con sus diferentes peculiaridades y características, pueden ser usuarios interesados en el conocimiento del material cartográfico, especialmente los que están adscritos a ciertos departamentos, si bien en principio cualquier Facultad, Escuela o Departamento pueden ser considerados potencialmente conectados a la cartoteca.

En principio, las que parecen tener un nivel de conexión indiscutible serían las Facultades de Geografía, de Historia, de Geología, las Escuelas de Arquitectura, de Ingenierías diversas y las de Biblioteconomía y Documentación, estas últimas básicamente en tanto que estudio de su documentación dentro del grupo de lo que se ha llamado no-libro.

En resumen, las posibilidades que ofrece la cartografía en su relación con el mundo universitario favorece y estimula el mundo de la investigación y de la ciencia. A pesar de no poder afirmar que la situación en nuestro país es óptima, sí que se puede constatar el avance que en los últimos años ha tenido la presencia de asignaturas relacionadas directa o indirectamente con la cartografía y la aparición de cartotecas de índole universitaria, hechos ambos que hay que valorar de forma positiva.

10.3.2.2. *USUARIOS RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES*

Los hipotéticos grupos receptores de la información cartográfica relacionados con estos ámbitos los hemos dividido en los siguientes tres temas que trataremos de forma individualizada:

- Exposiciones y acontecimientos culturales en general
- Mundo editorial
- Actividades relacionadas con la publicidad y el ocio

Los usuarios interesados en estos temas tienen unas necesidades distintas a las del mundo universitario. De entrada y en términos generales, sus intereses están dirigidos a una proyección pública del material objeto de su consulta. Ello debe ser tenido muy en cuenta por el cartotecario responsable del centro, a fin que esta forma de difusión y de conocimiento del material cartográfico por parte del gran público tenga la repercusión que se merece. Ello requiere que el usuario tenga un acceso fácil al material solicitado y un buen catálogo que proporcione la información de la forma más completa posible.

Las necesidades de los tres grupos citados son ciertamente distintas. Las exposiciones a preparar pueden ser de carácter muy distinto, pasando por todos los estadios que van desde la investigación más estricta hasta la divulgación científica.

Lo mismo ocurre con el mundo editorial, en el que el usuario puede igualmente estar interesado en ilustrar tanto una tesis doctoral como una obra de divulgación periodística. En los últimos años se ha acentuado la presencia de un usuario relacionado con el ámbito de la publicidad y del ocio: promocionar una canción, anunciar una bebida, decorar un escaparate, confeccionar un póster y otros muchos ejemplos ilustrarían estas necesidades y justificarían y justifican que una cartoteca esté preparada para recibir este tipo de consultas por parte del público.

10.4. LA DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN

Grande es la responsabilidad y la tarea del cartotecario en el momento de plantearse qué caminos debe y puede seguir para promocionar la difusión del material cartográfico, tan útil como ya hemos visto a tantos colectivos distintos. Para ello debe usar diferentes métodos como la preparación y publicación de guías y a ser posible catálogos de los fondos del centro, organizar o contribuir en la preparación de exposiciones, organizar cursos y visitas a diferentes tipos de colectivos, entre otras actividades posibles.

Como norma general y para contribuir de forma eficaz a la difusión y conocimiento de la documentación cartográfica, es necesario que las personas responsables de las distintas cartotecas conozcan su colección con el máximo detalle, tanto las piezas sueltas como el contenido de los atlas. Sólo así, los diferentes tipos de usuarios sacarán el máximo provecho de su consulta.

10.4.1. PUBLICACIONES: GUÍAS, INVENTARIOS CATÁLOGOS

A pesar de la dificultad y, a menudo, el esfuerzo que puede suponer la publicación de una obra de referencia de este tipo, es muy conveniente contar con alguna de ellas, en tanto que arma muy importante para el conocimiento del centro y de sus fondos. En definitiva, para dar soporte a la política de difusión.

– *Guías*: publicación que describe los centros y sus fondos o secciones con una amplitud de datos variable no sólo relativos a los documentos, sino a su organización, a la institución de donde proceden y a la génesis documental. Tiene como misión ofrecer una idea general sin descender a particularizaciones. Las guías deben constar de tres partes: 1) Capítulos introductorios: comprenden datos tales como dirección, horario, condiciones de admisión, servicio de información, naturaleza de sus fondos, datos sobre el edificio, bibliografía propia etc.; 2) Descripción de los fondos y colecciones; y 3) Apéndices.

– *Inventario*: listas de las obras, los materiales y los bienes de propiedad del centro.

– *Catálogo*: lista ordenada de los documentos descritos sobre la base de normas establecidas y principios uniformes y organizados según esquemas y procedimientos específicos. Un catálogo tiene la finalidad de informar al usuario sobre los documentos del centro, así como sobre la información que éstos contienen.

A partir de estas definiciones, se ha comprobado que la presencia de este tipo de obras relativas a centros españoles que cuentan con una sección de cartografía –archivos, bibliotecas, museos centros productores de cartografía– puede calificarse de apreciable. Una selección de las mismas se puede consultar en el apartado 10.3.1.7, referido a los catálogos temáticos, así como en el capítulo 11 de este manual.

Mediante estas publicaciones se resuelve solamente en parte el tema de la difusión de las colecciones. Es de lamentar que la dificultad que supone un buen sistema de distribución conlleve que a menudo sea difícil tener conocimiento de la existencia de una guía o un catálogo de una institución, si no es porque sus autores se han preocupado de enviar sendos ejemplares a las bibliotecas más importantes o bien porque por alguna razón se entre en contacto directo con el Centro. La presencia de un boletín de información general que diera noticia de las publicaciones y otras actividades cartotecarias del país, ayudaría a solventar esta desinformación.

10.4.2 EXPOSICIONES

La exposición, en tanto que muestra donde se exhibe de forma pública un material determinado, ha tenido un gran auge en los últimos años. Por supuesto, la temática ha sido y es muy amplia, pero en una alta proporción es frecuente la presencia de una muestra de carácter cartográfico, aparte naturalmente de las exposiciones monográficas dedicadas al tema.

De entre las exhibiciones que podríamos considerar de carácter básicamente cartográfico encontramos las circunscritas a un territorio determinado — un continente, un país, una comunidad autónoma, una ciudad— y relativas al urbanismo, arquitectura, a las expediciones científicas y geográficas entre otras varias.

Tratándose de exposiciones, es muy importante el punto referente a las normas que deben establecerse para el préstamo del material. Todos los aspectos positivos hasta ahora citados, respecto al conocimiento y a la difusión de la documentación, deben ser también valorados desde el punto de vista de su conservación. El frecuente movimiento de la misma, así como la exposición prolongada a la luz, los cambios de temperatura, etc. inciden negativamente en su preservación (véase capítulo 8 de este libro).

Con el fin de paliar este deterioro, se han establecido unas normas para el préstamo de estas piezas solicitadas para ser exhibidas. En principio cada institución tiene sus propias normas de préstamo, si bien entre ellas encontramos notables coincidencias. Una consulta a diferentes centros prestatarios españoles nos permiten dar como normas generales de préstamo las siguientes:

- 1) Necesidad de solicitar el préstamo con un determinado período de antelación
- 2) Establecimiento de normas relativas a la duración del préstamo
- 3) Condiciones a reunir por parte de la parte solicitante
- 4) Condiciones que debe reunir la sala expositora en función del material prestado
- 5) Condiciones para el traslado de las piezas
- 6) Aseguramiento de las piezas prestadas
- 7) Citación de la procedencia de los fondos
- 8) Control del proceso por parte de un conservador

No es posible detallar estos puntos ya que en función de cada centro hay diferentes matices y condiciones. En todos los casos se suelen tener en cuenta cada uno de estos puntos.

No hay que descartar, y sería deseable fomentar, la publicación de ediciones facsímiles —por supuesto de gran calidad— de las piezas más importantes que se conservan en los centros, para evitar el continuo trasiego de los ejemplares originales, sin olvidar que en el caso concreto de las grandes exposiciones la presencia de un documento original de fama contrastada despierta una curiosidad, incluso una expectación, que puede hacer reconsiderar la

decisión final. Probablemente la solución ideal pasaría por tener en cuenta ambos puntos de vista y decidir en cada caso si es o no conveniente mover un documento original de gran valor, con todos los gastos que conlleva su traslado, o si hay que apostar por prestar la edición facsimilada.

10.4.3. OTROS MEDIOS DE FOMENTAR LA DIFUSIÓN: VISITAS GUIADAS A LA CARTOTECA, ORGANIZACIÓN DE CONFERENCIAS, IMPARTICIÓN DE CURSOS

Cualquier método de difusión que implique el contacto directo con el usuario es de entrada positivo y puede ser muy útil. Las tres propuestas citadas en el título del apartado responden a este principio.

Las visitas guiadas requieren una mínima infraestructura previa, consistente en conectar con posibles colectivos interesados ofreciéndoles la posibilidad de participar en uno de estos encuentros. En realidad una cartoteca puede ofrecer visitas a grupos relativamente heterogéneos: escolares adolescentes, estudiantes universitarios de distintas facultades, excursionistas, grupos de habitantes de una localidad o área determinada, coleccionistas etc. Necesariamente la persona responsable de la visita debe adaptarse a los intereses y a las características del grupo visitante lo cual no excluye en ningún caso una breve historia del centro, sus características, tipos de fondos, etc. Dicho en otras palabras, un resumen de lo que debería ser una guía del centro. La selección de piezas a mostrar ya depende del tipo de público y de la finalidad de la visita.

Asimismo, la organización de cursillos de nivel elemental —en el sentido de no ser excesivamente especializados— y de otras actividades, como conferencias, presentaciones de libros o de la adquisición de una colección, pueden contribuir a atraer a un público potencialmente interesado en el tema de la cartografía.

La impartición de cursos, otro medio eficaz en favor de la difusión, se trata en el siguiente epígrafe.

10.5. LA FORMACIÓN DEL CARTOTECARIO

La figura del cartotecario, en tanto que persona especializada en la documentación cartográfica, es relativamente nueva si se compara con la figura ya más consagrada del bibliotecario. Puede afirmarse que hasta los años cincuenta del siglo XX no se presentó la necesidad de empezar a contar con un personal dedicado a la biblioteconomía especializada entre la que se incluía el tratamiento diferenciado de los mapas.

Sus antecedentes inmediatos se remontan a unos años atrás cuando en los años cincuenta James Ranz impartió un curso sobre mapas y materiales cartobibliográficos en la Universidad de Illinois. A lo largo de la década conti-

nuaron en esta misma línea Bill M. Woods, —autor de la publicación *Special libraries*, 1952, donde se citan los centros cartográficos formando parte de las bibliotecas especializadas— Robert White, y David Cobb. En el año 1969, Roman Drazniowsky impartía unos cursos en las Universidad de Columbia.

Situados ya en los años setenta, el Departamento de Biblioteconomía de la Universidad del Oeste de Estados Unidos, en Michigan, presentaba un nuevo plan en el que se incluían una serie de cursos para formar bibliotecarios especializados en el tratamiento de materiales cartográficos. Joan Winearls, de la Universidad de Toronto, Catherine Bahn y otros profesionales americanos continuaron ofreciendo cursos sobre el tema. De hecho, hasta esta década no puede decirse que esta especialidad se empezara a considerar como una posibilidad dentro del mundo de la biblioteconomía.

A lo largo de los años ochenta ya se puede hablar de la presencia de la materia *Cartoteconomía*, considerada ya como una especialidad, dentro de las asignaturas optativas. Hoy en día, con todas las carencias que todavía deben superarse, podemos confiar que la mencionada voz quede pronto incorporada al vocabulario habitual del mundo de la Documentación².

Ello ha sido posible gracias al esfuerzo de muchos profesionales de varios países que nos hemos esforzado en crear un estatus propio para nuestra profesión. La preocupación por el tema llevó al *Groupe des Cartothécaires* de LIBER (*Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche*) a crear un grupo de trabajo llamado "Education of map curators". Con ocasión del congreso de 1990 celebrado en París, se decidió investigar el nivel de preparación y las posibilidades de acceder a cursos de formación continuada por parte de los cartotecarios integrados al grupo LIBER Gdc. El resultado, desigual, dio sin embargo unas pautas de este nivel en los diferentes países encuestados. En primer lugar, se puso de manifiesto que los Países Bajos estaban al frente de los demás, tanto en la formación de la que gozaban en aquel momento como de cara al futuro inmediato. Pero también se constató que otros países europeos se estaban preocupando por este tema, entre ellos España. Los contactos que los cartotecarios españoles han mantenido entre sí los últimos años a través de la participación en las reuniones científicas, convocadas por las asociaciones internacionales, han potenciado un trato personal que hubiera sido difícil conseguir por otro camino. La relación con los compañeros de otros países ha puesto sobre la mesa la necesidad y el interés de dar soporte a una política de promoción de la documentación cartográfica. La materia prima existe, el personal es de momento escaso pero va aumentando paulatinamente y el interés por llevar a cabo este proyecto está en el ánimo de todos.

Ello nos ha llevado a una situación en la que ya es posible considerar el estudio de la documentación cartográfica de forma individualizada. Y, por supuesto, deben ser las Escuelas y las Facultades de Biblioteconomía y

2. LARSGAARD, M. L.: *Map librarianship: an introduction*. 2nd ed. Littleton, Colorado: Libraries Unlimited, 1987

Documentación de nuestro país las receptoras de este mensaje que también va dirigido a ser objeto de cursos monográficos organizados por los organismos oficiales.

En lo referente a España, superada la fase inicial de entrar en este tema con un cierto nivel de profundidad, la situación se encuentra en camino de consolidarse y de ocupar un espacio dentro de las ciencias de la documentación. Así, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Asociación de Archiveros de Cataluña imparten desde el año 1988, formando parte de un curso de postgrado dedicado a la Archivística, una asignatura de carácter optativo titulada *Documentació gràfica: Mapes i Plànols*, que corre a cargo de Montserrat Galera, Anna M. Casassas y M. Luz Rodríguez. Hasta el momento se ha impartido en la mencionada universidad, y en las de Tarragona, Gerona y Lérida. Por su parte, la Universidad del País Vasco ha organizado desde 1992 y en cuatro ocasiones un Máster de Biblioteconomía bajo el título *Materiales cartográficos: catalogación y organización*, el cual ha corrido a cargo de Anna M. Casassas.

En cuanto a los cursos de tercer ciclo, hay que mencionar también el ciclo de Conferencias sobre Historia de la Cartografía que organizan conjuntamente el Instituto Cartográfico de Cataluña, a través de la Unidad Cartoteca de Cataluña, y el Departamento de Geografía Humana de la Universidad Autónoma de Barcelona. Inaugurados en el año 1990, se celebran con una periodicidad anual y, al mismo tiempo que están dedicados a la historia de la cartografía en general o a la de un país concreto, se refieren también a las actividades relacionadas con el mundo de la documentación cartográfica y de sus respectivas cartotecas.

Pero quizá el mejor testimonio para valorar el estado de la enseñanza de la cartoteconomía en nuestro país es este libro de documentación cartográfica que el lector tiene en sus manos. El libro nace con una doble vocación formativa: por una parte, la de recopilar el conjunto de conocimientos necesarios para el desarrollo de la actividad profesional del cartotecario y, por otra, establecer unos módulos organizativos homogéneos relativos a la materia cartoteconomía, a fin de fomentar su enseñanza en España, bien por medio de cursos monográficos organizados por organismos oficiales o mediante asignaturas de especialización regladas por las Facultades de Biblioteconomía y Documentación.

Finalmente, es imprescindible citar el trabajo elaborado por Jesús Jiménez Pelayo, bibliotecario de la Biblioteca de Andalucía y especialista en documentación cartográfica. En dicho trabajo, titulado "La cartoteconomía como disciplina documental" ³, el autor ofrece un recorrido por la situación en que se encuentra la formación de los profesionales de esta disciplina tanto en Estados Unidos como en Europa y España, y presenta la propuesta de un completo programa docente basado en las experiencias anteriores. Es de desear que dicho proyecto se incorpore pronto a las actividades universitarias.

3. JIMÉNEZ PELAYO, J.: "La cartoteconomía como disciplina documental. Bases para el desarrollo de una metodología docente". En: *Boletín de la Asociación Española de Archiveros Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD)*, vol. 49, n. 2, abril-junio 1999, pp.143-160

10.6. ASOCIACIONES PROFESIONALES DE CARTOTECARIOS. FUNCIONES, OBJETIVOS, DESARROLLOS

En este apartado se dará una breve información sobre las asociaciones más activas y representativas en el campo de la cartoteconomía, sobre sus objetivos, actividades y presencia en el panorama profesional a nivel internacional.

10.6.1. IFLA. SECTION OF GEOGRAPHY AND MAP LIBRARIES

Esta Sección —integrada en la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas e Instituciones Bibliotecarias (IFLA), creada el año 1927 en Edimburgo con la misión de promover y facilitar la cooperación internacional entre bibliotecas— se inició como una subsección de la Sección de Bibliotecas de Astronomía y Ciencias Físicas de IFLA. Consiguió el rango de sección de pleno derecho dentro de la Sección de Bibliotecas Especializadas en el año 1977, en la reunión anual de IFLA celebrada en Bruselas en este año.

Los objetivos prioritarios de la sección son fomentar y coordinar la recopilación, tratamiento, almacenamiento y acceso a la información cartográfica y la mejora de la comunicación internacional en las disciplinas geográficas y cartográficas. Respecto a su política de publicaciones, sus objetivos son la recopilación y la publicación de bibliografías, directorios, glosarios y monografías técnicas dentro de este campo. Asimismo, asume la responsabilidad de la organización de seminarios y otras sesiones de trabajo para la formación de cartotecarios, directores de cartotecas y archiveros. Mantiene una estrecha relación con los colectivos de cartógrafos y geógrafos que trabajan en otras organizaciones internacionales.

La Sección trabaja con unos objetivos que se fijan con una periodicidad cuatrienal. Los que corresponden al período 1998-2001 son los siguientes:

- 1) Ampliar su presencia en el mundo cartotecario internacional, animando a otros países a participar en sus actividades. Actualizar el tríptico de presentación en las cinco lenguas oficiales de IFLA (inglés, francés, español, alemán y ruso)
- 2) Estudiar los procesos de automatización de datos bibliográficos, la normalización de las autoridades geográficas —de acuerdo con el Comité Permanente de la UNIMARC— y la reconversión retrospectiva de catálogos y ficheros en soporte papel de las principales colecciones de mapas.
- 3) Seguir con especial atención las últimas tecnologías en función de los problemas que afectan a las colecciones de mapas, tales como la cartografía numérica, los sistemas de información geográfica, la recopilación y gestión de datos obtenidos vía satélite. Promover el acceso a distancia de datos cartográficos o geográficos vía Internet.

4) Organizar seminarios para la gestión, el tratamiento y la conservación de colecciones de documentos cartográficos en los países en vía de desarrollo. Preparación de una guía para el tratamiento de la documentación cartográfica de acuerdo con las normas ISBD (CM) y UNIMARC.

5) Actualización de la base de datos de la Sección, que permita la próxima publicación del Repertorio Internacional de Cartotecas, obra que se cita a continuación.

Entre las actividades llevadas a cabo por la Sección figuran las publicaciones siguientes:

– *World directory of map collections*. Munich: Saur, 1ª ed., 1976, 2ª ed. 1985, 3ª ed., 1993. La cuarta edición de este directorio se ha publicado en el año 2000.

– *ISBD(CM): International Standard Bibliographic Description for Cartographic Materials*. IFLA International Office for UBC, 1ª ed., 1977, 2ª ed., 1987. En 1985 se publicó la versión catalana y en 1993 la castellana.

– *Cartographic materials in UNIMARC*. IFLA International Office for UBC, Occasional Paper, n. 5, 1979.

– *The map librarian in the modern world: essays in honour of Walter P. Ristow*. Munich: Saur, 1979.

– *IFLA. Geography and Map Libraries Division. Newsletter*, 1969-. Es el principal órgano de expresión de esta división.

10.6.2. GROUPE DES CARTOTHIÉCAIRES DE LIBER

El Grupo LIBER (*Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche*) fue fundado en 1971 como una organización no gubernamental para las bibliotecas de investigación de Europa. Su objetivo era crear unos contactos entre este tipo de bibliotecas y las bibliotecas nacionales y universitarias a fin de que todas ellas pudieran ofrecer un mejor servicio al investigador.

En abril del año 1978, un grupo de 18 cartotecarios de ocho países se reunía por primera vez en una mesa redonda en la Biblioteca Real Danesa y bajo el patrocinio de LIBER. El tema de deliberación fue el problema de la catalogación de los mapas, a partir de las nuevas normas ISBD (CM), la conservación del material, su difusión vía reproducciones reprográficas y la formación de los cartotecarios. Estos trabajos se publicaron en el boletín de LIBER. De aquí nació la idea de crear un grupo europeo de cartotecarios que no se interfiriera con el homónimo de IFLA —dedicado éste únicamente a las bibliotecas con fondos cartográficos— puesto que este nuevo grupo ampliaría sus competencias a los archivos y a los centros productores de cartografía. Se proyectó la convocatoria de una conferencia de periodicidad bianual en la que se debatirían temas básicos en el campo de la cartoteconomía. En la conferencia de París del año 1980 organizada bajo la responsabilidad de la doctora Monique Pelletier, conservadora de la sección *Cartes et Plans* de la Biblioteca

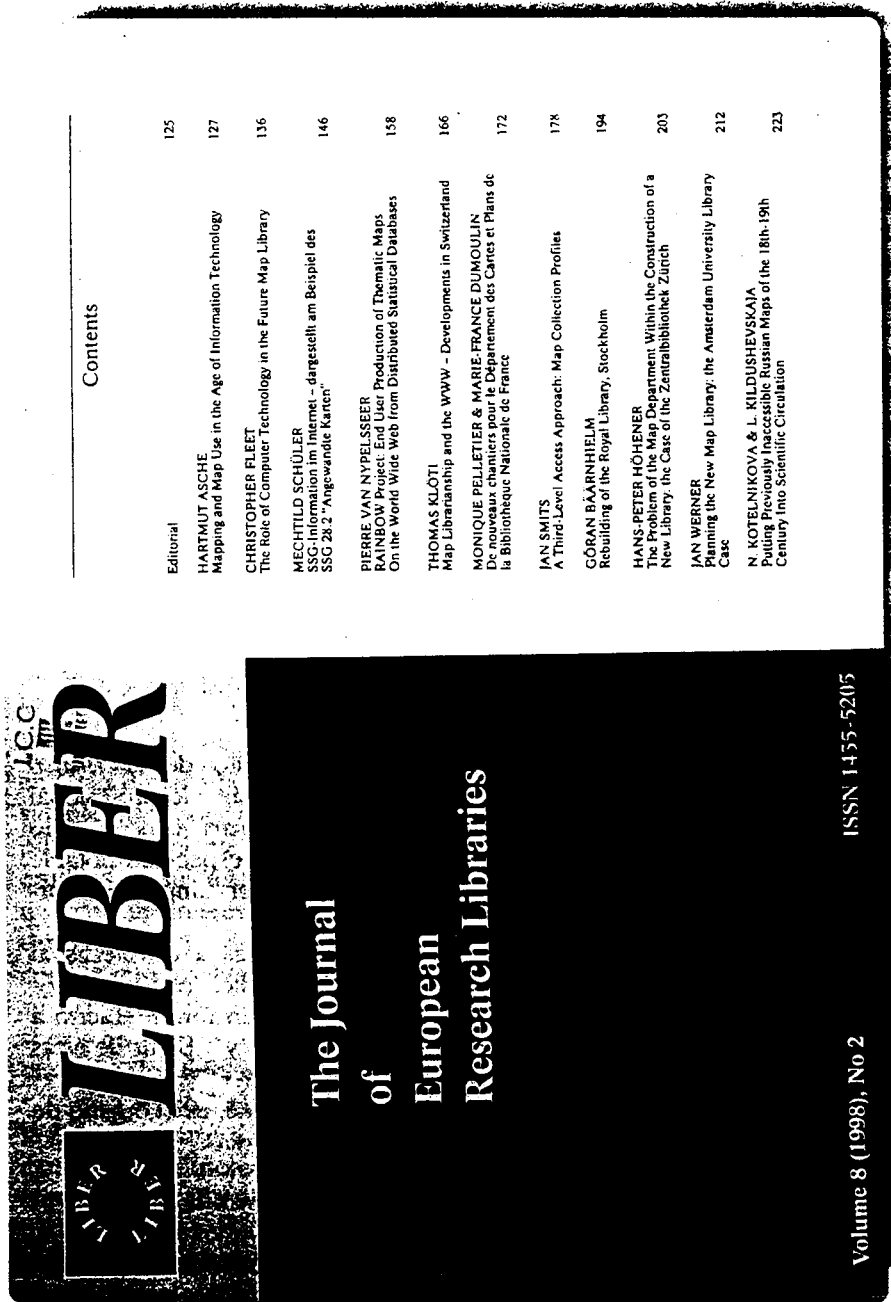


Figura 10.3. Cubierta y portada de la publicación *LIBER Quarterly. The Journal of European Research Libraries*, con las comunicaciones presentadas en la X Conferencia del Groupe des Cartotécaires de LIBER (Berlín, 1996), dedicado al tema: *Planning the new map library*.

Nacional de Francia, se creó formalmente el *Groupe des cartothe'caires* dentro de la estructura de LIBER.

A partir de esta fecha, el LIBER Gdc. no sólo ha conseguido llevar a feliz término sus objetivos iniciales, sino que su proyección europea se ha ido ampliando de forma constante con la incorporación de cartotecarios de prácticamente todos los países de Europa. En la reunión del año 1984, celebrada con una gran asistencia de público se decidió crear una Oficina de Corresponsalia Nacional formada por una o dos personas de cada país que se responsabilizarían de redactar unos informes —*National Progress Reports*— destinados a ser leídos con motivo de la celebración de las conferencias y dedicados a valorar las actividades que han tenido lugar a lo largo de los dos últimos años en el país respectivo.

Hasta el momento se han celebrado once encuentros internacionales en diferentes países, el último de los cuales en septiembre de 1998 —y por primera vez en un país de la Europa del Este— en Cracovia, Polonia.

Las actividades académicas del grupo, artículos relacionados con la cartoteconomía y los textos de los *National Progress Reports* tienen su órgano de expresión en la publicación *Liber Quarterly. The Journal of European Research Libraries*.

Ambas asociaciones, la correspondiente al grupo IFLA y la del Grupo LIBER, han dedicado sus últimas reuniones a trabajar sobre el tema que podríamos titularlo como el de la cartoteconomía digital, en tanto que futuro reto para el cual debe estar preparado el cartotecario.

10.6.3. MAP CURATORS GROUP

Grupo creado en el año 1966 dentro del ámbito de la *British Cartographic Society* con el objetivo de promocionar el desarrollo profesional de la cartoteconomía. En 1982 el grupo se integró en la *Library Association* lo cual permitió ser considerado como un ente con un peso específico notable dentro de las actividades profesionales de Gran Bretaña en el campo de la cartografía.

El *Map Curator Group* organiza seminarios y visitas a cartotecas al mismo tiempo que promueve programas de formación dedicados a profesionales, los cuales, al menos una vez al año, participan en un forum abierto a fin de tratar y discutir los problemas que se van planteando y a partir de estas propuestas intentar diseñar soluciones para el futuro.

La publicación *Cartographiti*, de periodicidad trimestral, es el órgano de expresión de la Sociedad.

10.6.4. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CARTOGRAFÍA, FOTOGRAMETRÍA Y TELEDETECCIÓN

Sociedad creada en el año 1978 por un grupo de profesionales dedicados al estudio de la cartografía desde el punto de vista técnico y también his-

tórico, que asumió las actividades que hasta esta fecha habían llevado a cabo la Real Sociedad Geográfica y el Seminario Español de Estudios Cartográficos, de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias en los campos de la fotogrametría y la cartografía. Su ámbito de acción comprende todo el territorio nacional.

Sus fines son:

- 1) Favorecer el progreso científico y técnico de la cartografía, fotogrametría y teledetección.
- 2) Promover el conocimiento de las referidas materias y sus aplicaciones prácticas.
- 3) Fomentar la unión entre los profesionales relacionados con estas materias, así como difundir entre ellos la información sobre el desarrollo y evolución de las mismas.

La Sociedad representa a España en la *Asociación Cartográfica Internacional* (ICA) y en la *Sociedad Internacional de Fotogrametría y Teledetección* (ISPRS).

Las actividades más destacadas llevadas a cabo han sido: la organización de dos conferencias internacionales dedicadas a la historia de la cartografía española, así como cursillos y seminarios; la difusión de información de tipo técnico y la participación en las conferencias de la ICA y de la ISPRS y en las reuniones de las Comisiones y Grupos de Trabajo de estas Sociedades.

10.6.5. THE INTERNATIONAL MAP COLLECTOR SOCIETY (IMCOS)

IMCOS es una sociedad creada con fines no lucrativos en el año 1980 en Gran Bretaña por el historiador de la cartografía, coleccionista y primer presidente de la sociedad, Rodney Shirley, por el coleccionista Malcolm Young y por el comerciante Yasha Beresiner, los tres considerados como unos grandes eruditos en sus respectivos campos de trabajo. La Sociedad reúne a un colectivo con un interés común: su interés por los mapas. Es un grupo abierto a cartotecarios, académicos coleccionistas y comerciantes que juntos trabajan con un mismo objetivo: promocionar y alentar el estudio de la cartografía, de su historia y del coleccionismo de mapas. Cuenta con un gran número de socios en su país, Gran Bretaña, y en el exterior, hasta el punto que hoy en día unos dos tercios de éstos residen fuera del país.

La doctora Hellen Wallis, responsable de la colección de cartografía de la *British Library*, autora de numerosos trabajos científicos sobre historia de la cartografía y cartoteconomía, fue presidente de la sociedad desde el año 1986 hasta el 1994, año de su fallecimiento. IMCOS organiza anualmente desde 1982 un simposio internacional —que hasta ahora se ha celebrado en otros tantos países de todo el mundo—, una reunión científica y una feria internacional de material cartográfico que tiene lugar en el mes de junio.

La publicación del boletín *Imcos Journal*, de periodicidad cuatrimestral, da a conocer artículos de investigación, informa sobre las actividades del grupo e invita a los socios a colaborar en el proyecto.

10.6.6. SPECIAL LIBRARY ASSOCIATION

Asociación de carácter internacional dedicada a las bibliotecas especializadas, entre ellas las cartotecas. Su finalidad es establecer y mantener contactos de carácter muy variado con los profesionales que trabajan en estos centros, a fin de fomentar la unión entre ellos y resolver en equipo problemas que afectan a todos, reconociendo sus caracteres específicos y preparando y formando a los profesionales que trabajarán en el siglo XXI.

Su órgano de expresión es *Special libraries*, publicación de carácter trimestral que incluye trabajos sobre cartoteconomía y cartotecas. Dentro de esta asociación, la *Geography and Map Division* de la Biblioteca del Congreso de Washington edita desde 1951 un *Bulletin* con carácter trimestral.

10.6.7. AMERICAN LIBRARIES ASSOCIATION. MAPS AND GEOGRAPHY ROUND TABLE (MAGERT)

La *Maps and Geography Round Table* es una de las quince mesas redondas que patrocina la *American Library Association*. Creada en 1980, organiza reuniones anuales y foros dedicados a poner en contacto a profesionales de la cartoteconomía y la cartografía a fin que debatan sus problemas en equipo y se preparen adecuadamente para las cartotecas del futuro, que cambiarán su tradicional organización por una nueva basada en el uso de los productos electrónicos.

Su órgano de expresión es la publicación *Meridian*, de carácter semestral, y la hoja informativa *base line*.

Con todo ello hemos recogido las principales asociaciones y órganos de expresión cartográfica, que pueden ser de utilidad especialmente para quienes se muestren atraídos o interesados por el campo de la cartografía.

